

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ
Из кинофильма "На пути в Берлин"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. БАСНЕРА

Умеренно

нар

f

p

1. Ко - гда мы шли, чтоб по - бе - дить иль с честь - ю у - ме - реть, ко -

p

- гда го - ре - ло да - же то, что не долж - но го - реть,

о чем в зем-лян-ке ты меч - тал, ка - ки - с ви - дел сны? О

том, что дол - жен к нам при-ти по - след-ний день вой - ны.

2. Ты столь-ко вы-ко-пал, бо - ец, о -

- ко - пов и мо - гил, и столь-ко ты сво-их дру - зей в пу -

- ти по-хо-ро - нил, и ста-ли бе-лы-ми вис - ки от

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- ти по-хо-ро - нил, и ста-ли бе-лы-ми вис - ки от".

ран - ней се - ди - ны, чтоб на-ко-нец - то он на-стал, по -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "ран - ней се - ди - ны, чтоб на-ко-нец - то он на-стал, по -".

Для повторения

- след-ний день, по - след-ний день, по - след-ний день вой - ны.

The third system includes a repeat sign and the lyrics "Для повторения" (For repetition). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- след-ний день, по - след-ний день, по - след-ний день вой - ны.".

Для окончания

- ны.

The fourth system includes a repeat sign and the lyrics "Для окончания" (For conclusion). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- ны.".

1. Когда мы шли, чтоб победить
Иль с честью умереть,
Когда горело даже то,
Что не должно гореть,
О чем в землянке ты мечтал,
Какие видел сны?
О том, что должен к нам прийти
Последний день войны.
2. Ты столько выкопал, босц,
Окопов и могил,
И столько ты своих друзей
В пути похоронил,
И стали белыми виски
От ранней седины,
Чтоб наконец-то он настал,
Последний день войны.
3. Еще о подвиге твоём
Не сложено былин.
У ног твоих ещё лежал
Поверженный Берлин.
Ты снова людям возвратил
Тепло и свет весны...
И было трудно умирать
В последний день войны.
4. Пусть много лет прошло с тех пор,
Всё это помнишь ты.
И память проступает вновь,
Как кровь через бинты.
И мы живём с тобой, солдат,
Одной мечте верны, —
Чтоб он пришел для всех людей,
Последний день войны.